iCON

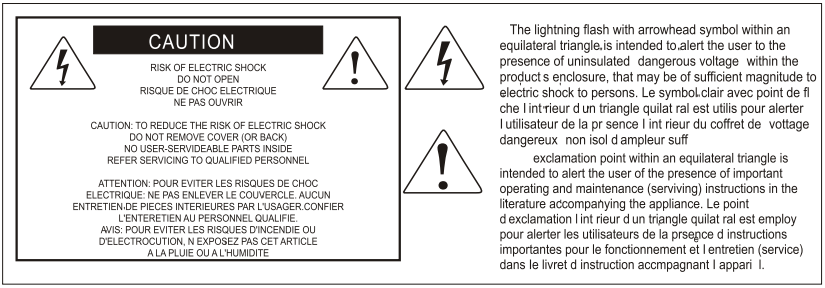
QCon

USB-MIDI Controller Station

MIDI/Audio-Steuerung mit
motorisierten Fadern für Produktion

Benutzerhandbuch

DER GRÜNE PUNKT CE FC EN16549



ACHTUNG: Um die Gefahr eines Brandes oder Stromschlags zu verringern, sollten Sie dieses Gerät weder Regen noch Feuchtigkeit aussetzen.Um die Gefahr eines Stromschlags zu verringern, sollten Sie weder Deckel noch Rückwand des Geräts entfernen. Im Innern befinden sich keine Teile, die vom Anwender gewartet werden können. Überlassen Sie die Wartung qualifiziertem Fachpersonal.Der Blitz mit Pfeilspitze im gleichseitigen Dreieck soll den Anwender vor nichtisolierter "gefährlicher Spannung" im Geräteinnern warnen. Diese Spannung kann so hoch sein, dass die Gefahr eines Stromschlags besteht. Das Ausrufezeichen im gleichseitigen Dreieck soll den Anwender auf wichtige Bedienungs- und Wartungsanleitungen aufmerksam machen, die im mitgelieferten Informationsmaterial näher beschrieben werden.

Wichtige Sicherheitsvorkehrungen

1. Lesen Sie alle Anleitungen, bevor Sie das Gerät in Betrieb nehmen.
2. Bewahren Sie diese Anleitungen für den späteren Gebrauch gut auf.
3. Bitte treffen Sie alle beschriebenen Sicherheitsvorkehrungen.
4. Befolgen Sie die Anleitungen des Herstellers.
5. Benutzen Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wasser oder Feuchtigkeit.
6. Verwenden Sie zur Reinigung des Geräts nur ein feuchtes Tuch.
7. Blockieren Sie keine Belüftungsöffnungen. Nehmen Sie den Einbau des Geräts nur entsprechend den Anweisungen des Herstellers vor.
8. Bauen Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wärmequellen wie Heizkörpern, Wärmeklappen, Öfen oder anderen Geräten (inklusive Verstärkern) ein, die Hitze erzeugen.
9. Setzen Sie die Sicherheitsfunktion des polarisierten oder geerdeten Steckers nicht außer Kraft. Ein polarisierter Stecker hat zwei flache, unterschiedlich breite Pole. Ein geerdeter Stecker hat zwei flache Pole und einen dritten Erdungsstift. Der breitere Pol oder der dritte Stift dient Ihrer Sicherheit. Wenn der vorhandene Stecker nicht in Ihre Steckdose passt, lassen Sie die veraltete Steckdose von einem Elektriker ersetzen.
10. Schützen Sie das Netzkabel dahingehend, dass niemand darüber laufen und es nicht geknickt werden kann. Achten Sie hierbei besonders auf Netzstecker, Mehrfachsteckdosen und den Kabelanschluss am Gerät.
11. Ziehen Sie den Netzstecker des Geräts bei Gewittern oder längeren Betriebspausen aus der Steckdose.
12. Überlassen Sie die Wartung qualifiziertem Fachpersonal. Eine Wartung ist notwendig, wenn das Gerät auf irgendeine Weise, beispielsweise am Kabel oder Netzstecker beschädigt wurde, oder wenn Flüssigkeiten oder Objekte in das Gerät gelangt sind, es Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt war, nicht mehr wie gewohnt betrieben werden kann oder fallen gelassen wurde.

Einführung 1
Lieferumfang 1

Ausstattungsmerkmale 2

Layout Deckplatte 3-5

Layout Frontblende 6

Layout Geräterückseite 6

Erste Schritte
Qcon Controller anschließen 7

Qcon Anschlüsse 8

Qcon Anschlüsse*(Umix 1008 Satellite installiert)* 9

Technische Daten 10

Wartung und Reparatur 11

USB-MIDI Controller Station

Einführung

Vielen Dank, dass Sie sich für den ICON Qcon MIDI/Audio-Controller-Oberfläche entschieden haben. Wir haben vollstes Vertrauen darin, dass dieses Produkt Ihnen jahrelang zuverlässige Dienste leisten wird. Sollten sie aber aus irgendwelchen Gründen nicht vollauf zufrieden sein, werden wir unser Möglichstes tun, diesen Zustand zu beheben.

Auf den folgenden Seiten finden Sie eine detaillierte Beschreibung des Qcon MIDI/Audio-Controller-Oberfläche sowie einen Überblick über die Bedienelemente auf der Vorder- und Rückseite des Geräts, eine Schritt-für-Schritt Anleitung für Setup und Betrieb, sowie sämtliche technischen Details.

Sie werden außerdem eine beigelegte Garantiekarte finden. Bitte vergessen Sie nicht, diese auszufüllen und uns zuzuschicken, damit Sie auf unseren Online- Support unter www.icon-global.com zugreifen können und damit wir Ihnen aktuelle Informationen über dieses und andere ICON-Produkte zusenden können. Wie bei den meisten elektronischen Geräten empfehlen wir dringend, die Originalverpackung aufzubewahren. Für den unwahrscheinlichen Fall, dass das Produkt zur Reparatur zurückgesendet werden muss, ist die Originalverpackung (oder ein gleichwertiger Ersatz) unbedingt erforderlich.

Mit entsprechender Pflege und ausreichender Luftzirkulation werden Sie Ihr Qcon MIDI/ Audio-Controller-Oberfläche viele Jahre lang problemlos betreiben können. Wir empfehlen, dass Sie Ihre Seriennummer in dieser Bedienungsanleitung notieren, um eventuell später darauf zurückgreifen zu können.

Bitte notieren Sie hier Ihre Seriennummer:

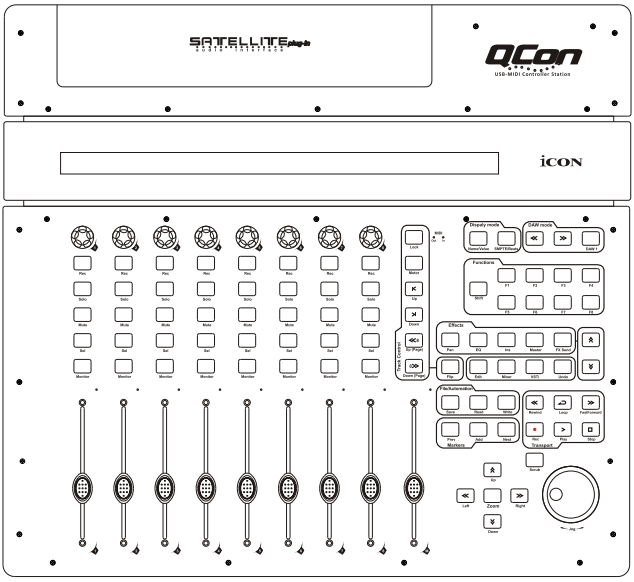
Gekauft bei:

Kaufdatum:

Lieferumfang

- USB Controller mit Anschlagdynamik x 1
- CD-ROM mit Treibersoftware und Handbuch in PDF-Format x 1
- Gedruckte Quickstart-Anleitung x 1
- USB-Anschlusskabel x 1
- Netzteiladapter x 1

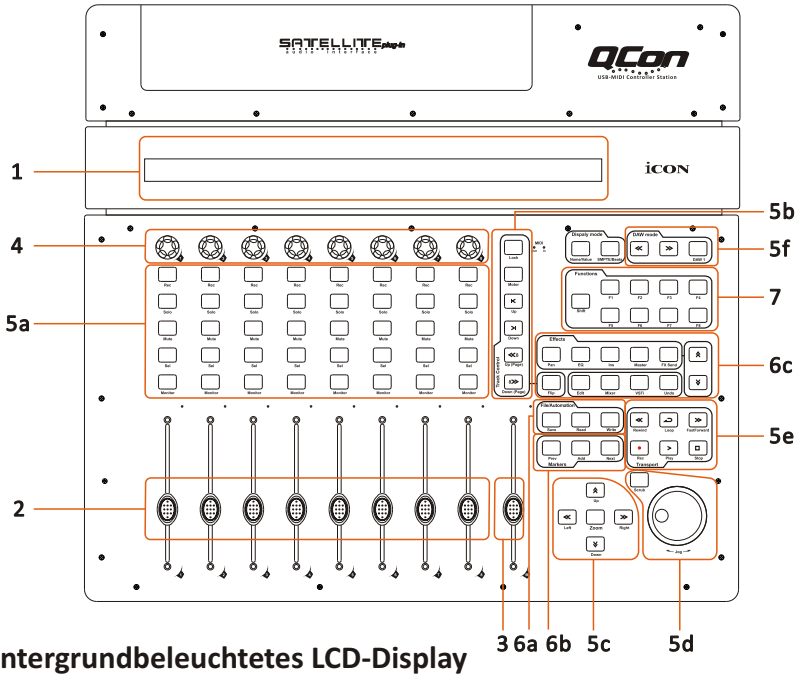
Ausstattungsmerkmale



- 8 berührungsempfindliche motorisierte Kanalfader
- 1 berührungsempfindlicher motorisierter Fader für Masterkanal
- 8 Encoder-Drehknöpfe
- Großes hintergrundbeleuchtetes LCD zur Anzeige von Kanalname, Steuerwerten usw. für jeden Kanal
- Jog Wheel für schnelle Suche und Steuerung
- Beleuchtete Tasten für jeden Kanal einschließlich Aufnahme, Solo, Stumm, Auswahl und Monitor
- 6 beleuchtete Transporttasten einschließlich Wiedergabe, Stopp, Aufnahme, Rücklauf, schneller Vorlauf und Schleife
- Beleuchtete Zoomtaste mit 4 Richtungstasten
- 16 beleuchtete zuweisbare MIDI-Funktionstasten
- Erweiterungsslot für ICONs „Umix“ Serie USB-Audio-Interfacekarte
- User A und User B Cinch (RCA) Anschlüsse zum Anschluss von Pedalen
- Klassenkonform mit Windows XP, Vista (32-Bit), Windows 7 (32-Bit und 64-Bit) sowie Mac OS X (IntelMac)
- USB 2.0 Konnektivität
- Integrierte Mackie-Steuerung für Cubase, Nuendo, Samplitude, Logic Pro und Abelton Live
- Maskenbeschriftungen für unterschiedliche populäre DAWs wie Cubase, Nuendo,
- Samplitude, Logic Pro und Abelton Live mitgeliefert
- Robustes Aluminium- und Metallgehäuse mit Kensington Schlossport

Layout Deckplatte

Bitte beachten Sie: Die Funktionen sind für DAWs etwas unterschiedlich. Bitte schlagen Sie in Ihrer DAW-Anleitung die Funktionen nach und überlappen Sie die mitgelieferte Maskenbeschriftung entsprechend Ihrer derzeit benutzten DAW. Die nachstehende Beschreibung basiert auf den Funktionen in Steinberg Cubase.



1. Hintergrundbeleuchtetes LCD-Display

Das zweizeilige hintergrundbeleuchtete LCD-Display zeigt die Parameterwerte während der Einstellung an und gibt Feedback zu Kanalauswahl, Betriebsmodus und mehr.

2. Kanalfader

Die acht 100-mm motorisierten Fader werden allgemein zur Steuerung der Tracklautstärke Ihrer DAW benutzt. Abhängig von Ihrer DAW können Sie „Flip“ zum Umschalten der Funktion dieser Fader zur Änderung andere Einstellungen benutzen. Sie sind alle berührungsempfindlich und ermöglichen die Überschreibung der Automation, sobald ein Fader berührt wird. Außerdem sind sie motorisiert; sie bewegen sich automatisch und reflektieren den aktuellen Pegel des gewählten Kanals in Ihrer DAW-Anwendung. Jegliche Automation, die in einem Projekt aufgezeichnet wurde, wird durch die Faderpositionen reflektiert. Alle Parametereinstellungen mit diesen Fadern werden direkt auf dem darüberliegenden LCD-Display angezeigt.

3. Masterfader

Dieser 100-mm motorisierte Fader funktioniert wie die anderen 8 Fader. Er steuert den Masterkanalfader Ihrer DAW-Software. Alle Parametereinstellungen mit diesem Fader werden direkt auf dem darüberliegenden LCD-Display angezeigt.

4. Drehknöpfe

Die acht Encoder-Drehknöpfe werden allgemeine zur Steuerung der Track-Panposition, des AUX-Sendepegels und des EQ Ihrer DAW benutzt. Sie können sie ebenfalls zur Einstellung spezifischer Parameter innerhalb von Plug-ins und virtuellen Instrumenten voreinstellen. Alle Parametereinstellungen mit diesen Encoder-Drehknöpfen werden direkt auf dem darüberliegenden LCD-Display angezeigt.

5. Steuertasten

5a) Aufnahmekanal-Steuertasten

REC-Tasten - Aktivieren und deaktivieren den Aufnahmestatus des zugeordneten Kanals. Die Taste leuchtet rot, wenn der Kanal scharf ist.
SOLO-Tasten - Ein- und ausschalten des Solostatus des zugeordneten Kanals. Die Taste leuchtet grün, wenn der Solostatus des Kanals eingeschaltet ist und andere Kanäle werden stummgeschaltet. Sie können mehrere Solokanäle einschalten, indem Sie die SOLO-Tasten anderer Kanäle drücken.
MUTE-Tasten - Aktivieren und deaktivieren den Stummschaltstatus des zugeordneten Kanals. Die Taste leuchtet blau, wenn der Kanal stummgeschaltet ist. Stummschaltung des Kanals.
SEL-Tasten - Die SEL-Tasten aktivieren die zugeordneten Kanäle in der DAW-Software, um eine bestimmte Operation auszuführen (beim Einstellen des EQ mit den ZUWEISBAREN ENCODERN wird beispielsweise die SEL-Taste zur Auswahl des einzustellenden Kanals benutzt). Nach Auswahl des Kanals leuchtet die rote LED der zugeordneten SEL-Taste.
MONITOR-Tasten - Aktivieren und deaktivieren die Monitorfunktion des zugeordneten Kanals auf Ihrer DAW.

5b) Motorisierte Fader-Steuertasten

LOCK-Taste - Verriegelung aller motorisierten Fader aktivieren.
FLIP-Taste - Mit der FLIP-Taste tauschen Sie die Parametereinstellungen der motorisierten Fader mit den Encoder-Drehknöpfen.
UP-Taste - Alle Fader „einen" Kanal aufwärts schalten (außer Masterkanal).
DOWN-Taste - Alle Fader „einen" Kanal abwärts schalten (außer Masterkanal).
BANK UP-Taste - Alle Fader „acht" Kanäle aufwärts schalten (außer Masterkanal).
BANK DOWN-Taste - Alle Fader „acht" Kanäle abwärts schalten (außer Masterkanal).
MOTOR-Taste - Synchronisation aller motorisierten Fader mit den DAW-Fadern.

5c) Zoom-Steuertasten

ZOOM-Taste - Die ZOOM-Taste wird gewöhnlich in Verbindung mit den Pfeiltasten, wie nachstehend beschrieben, zum Vergrößern und Verkleinern in Fenstern der DAW-Software benutzt.
UP-Taste - Die UP-Taste dient der Navigation (aufwärts) durch die grafische Benutzeroberfläche (GUI) der DAW-Software.
DOWN-Taste - Die DOWN-Taste dient der Navigation (abwärts) durch die grafische Benutzeroberfläche (GUI) der DAW-Software.
LEFT-Taste - Die LEFT-Taste dient der Navigation (links) durch die grafische Benutzeroberfläche (GUI) der DAW-Software.
RIGHT-Taste - Die RIGHT-Taste dient der Navigation (rechts) durch die grafische Benutzeroberfläche (GUI) der DAW-Software.

5d) Jog Wheel

Jog Wheel - Das Jog Wheel wird für unterschiedliche Zwecke spezifisch für die DAW-Software benutzt, einschließlich Shuttle- und Scrubbingfunktionen.
Scrub-Taste - Die SCRUB-Taste wird gewöhnlich in Verbindung mit dem Jog Wheel zum Scrubben gewählter Audiotracks zur Bearbeitung und zum Abhören benutzt.

5e) Transport-Steuertasten

PLAY-Taste - Aktiviert die Wiedergabefunktion der DAW.
STOP-Taste - Aktiviert die Stoppfunktion der DAW.
REC-Taste - Aktiviert die Aufnahmefunktion der DAW.
REWIND-Taste - Aktiviert die schnelle Rücklauffunktion der DAW.
FAST FORWARD-Taste - Aktiviert die schnelle Vorlauffunktion der DAW.
LOOP-Taste - Aktiviert die Schleifenfunktion der DAW.

5f) DAW-Auswahl

Qcon hat integrierte Mackie-Steuerprotokolle für unterschiedliche DAWs wie Cubase™, Samplitude™, Abelton Live™ und Logic Pro™. Durch Auswahl der korrekten DAW und des Mackie-Steuerprotokolls bildet Qcon automatisch die Hauptfunktionen ab und arbeitet nahtlos mit jener DAW.

< / > Tasten - Diese Pfeiltasten werden zum Scrollen durch die DAW-Liste benutzt. Der DAW-Name wird im LCD angezeigt.
DAW-Taste - Zur Eingabe der DAW-Auswahl drücken.

Zur Änderung des Qcon DAW-Modus schalten Sie den Hauptschalter aus und wieder ein, um den DAW-Auswahlmodus aufzurufen. Wählen Sie die gewünschte DAW mit „<<“ / „>>“ in der Liste.
Tipp: DAW-Taste kann nicht aktiviert werden, wenn eine DAW-Software läuft.
(Bitte beachten Sie: Wir aktualisieren die Qcon-Firmware von Zeit zu Zeit, um zusätzliche DAWs neben der aktuellen Liste zu unterstützen. Bitte besuchen Sie unsere offizielle Website um Ihre Qcon-Firmware herunterzuladen und zu aktualisieren).

6. Sub-Steuertasten

Dieser Bereich der Steuertasten variiert in unterschiedlichen DAWs. Qcon basiert für die Einstellungen auf Cubase™ und Nunedo™.
(Bitte beachten Sie: Für unterschiedliche DAWs weichen die Bezeichnungen möglicherweise leicht ab.)

6a) Datei

SAVE-Taste - Mit der SAVE-Taste aktivieren Sie die Speicherfunktion der DAW zur Speicherung Ihres Projekts.
READ-Taste - Mit der READ-Taste aktivieren Sie die Lesefunktion des aktuellen Audiotracks.
WRITE-Taste - Mit der WRITE-Taste aktivieren Sie die Schreibfunktion des aktuellen Audiotracks.

6b) Marker

PREV/NEXT-Tasten - Die PREV/NEXT-Tasten werden gewöhnlich auf den linken und rechten Suchpunkten der DAW-Software abgebildet. In den meisten Fällen verschieben Sie mit der PREV-Taste den Transport zum linken oder ersten Suchpunkt, während Sie mit der NEXT-Taste den Transport zum rechten oder zweiten Suchpunkt verschieben.
ADD-Taste - Mit der ADD-Taste speichern Sie einen neuen Suchpunkt an der aktuellen Stelle des Transports.

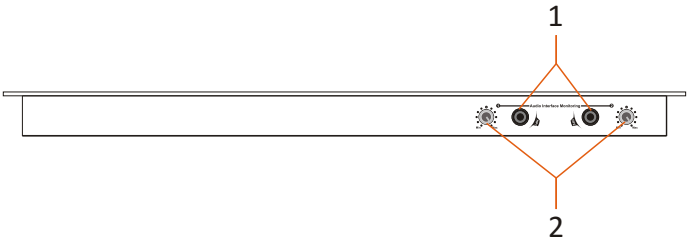
6c) Effekte

EFFECT-Taste - Mit dieser Taste starten Sie das Effektfenster der DAW.
MIXER-Taste - Mit dieser Taste starten Sie das Mixerfenster der DAW.
PAN/EQ/INS/MASTER/FXSEND Tasten - Diese Tasten werden zur Aktivierung der entsprechenden Effektfunktionen der DAW benutzt. Sie werden gewöhnlich in Verbindung mit den Encoder-Drehknöpfen benutzt. Drücken Sie die Taste, ihre Beleuchtung schaltet sich ein und drehen Sie dann den Encoder-Drehknopf zur Einstellung des Wertes, der im LCD direkt darüber angezeigt wird.
↑ / ↓ Tasten - Diese Pfeiltasten werden zum Scrollen durch die einzelnen Effekteinstellungen benutzt, nachdem ein bestimmter Effekt benutzt wird.

7. Benutzerdefinierte Steuertasten

Dieser Bereich der Steuertasten ist im Mackie-Steuermodus benutzerdefiniert. Stellen Sie deren Parameter nach persönlichem Bedarf ein. Eine PVC-Beschriftungsmaske ist zum Notieren der eingestellten Parameter beigefügt.

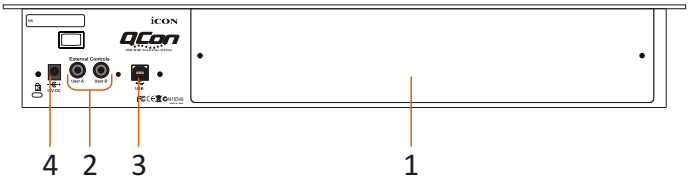
Layout Frontblende



1. Monitor HP 1 / HP 2 Kopfhörerausgänge
Jede dieser Ausgangsbuchsen nimmt einen Standard 1/4-Zoll Stereo TRS-Kopfhörerstecker auf.

2. Monitor HP 1 / HP 2 Kopfhörer-Pegelsteuerungen
Jedes dieser Potentiometer steuert den Ausgangspegel des entsprechenden Kopfhörerausgangs.
(Bitte beachten Sie: Diese Ausgänge und Steuerknöpfe funktionieren nur bei Installation einer Umix 1008 Satellite USB2.0 Audio-Interfacekarte.)

Layout Geräterückseite



1. Umix 1008 Satellite 10x8 (24-Bit/192 kHz) USB2.0 Highspeed Audio-Interface-Kartenslot
Erweiterungsslot zum Anschluss einer Umix 1008 Satellite 10x8 (24-Bit/192 kHz) USB2.0 Highspeed Audio-Interfacekarte.

2. User A / User B Cinch (RCA) Buchsen
Diese RCA-Buchsen können an Fußpedalen oder zur Aktivierung Ihrer gewählten Funktionen angeschlossen werden. Zur Einstellung ihrer Parameter wählen Sie im Mackie-Steuermodus USER A und USER B Parameter.

3. USB-Port
Schließen Sie Ihren Qcon über diesen USB-Port an Ihrem Mac/PC an.

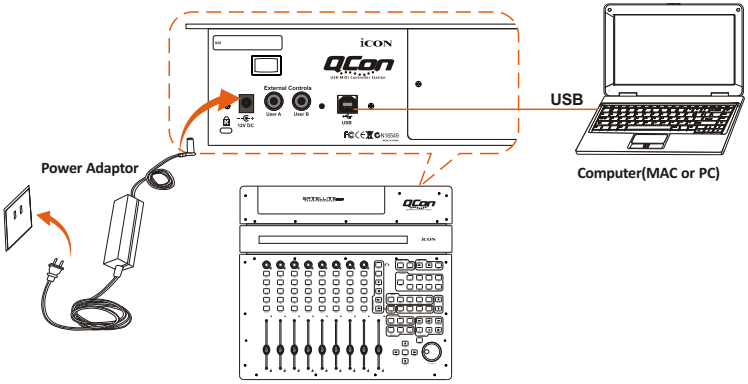
4. 12 V/5 A Netzteileingang
Schließen Sie hier das mitgelieferte Netzteil an.
(Bitte beachten Sie: Qcon arbeitet nicht ohne das mitgelieferte Netzteil. Die USB-Spannungsversorgung reicht zum Betrieb des Qcon nicht aus.)

Erste Schritte

Qcon Controller anschließen

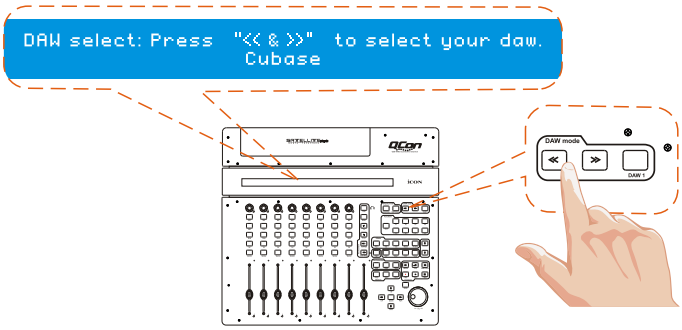
1.Qcon über den USB-Port an Ihrem Mac/PC anschließen

Wählen Sie einen USB-Port auf Ihrem Mac/PC und schließen Sie das breite (flache) Ende des USB-Kabels an. Schließen Sie das andere Ende des Kabels am Qcon an. Ihr Mac/PC erkennt die neue Hardware automatisch und teilt Ihnen mit, dass sie betriebsbereit ist.



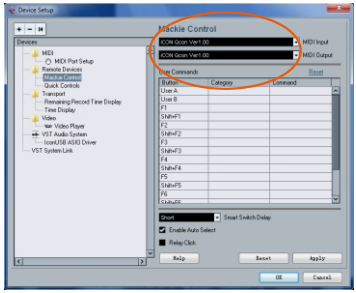
2.DAW an Qcon wählen

Drücken Sie </> zum Scrollen durch die DAW-Liste nachdem Sie die DAW-Taste zur Auswahl gedrückt haben.

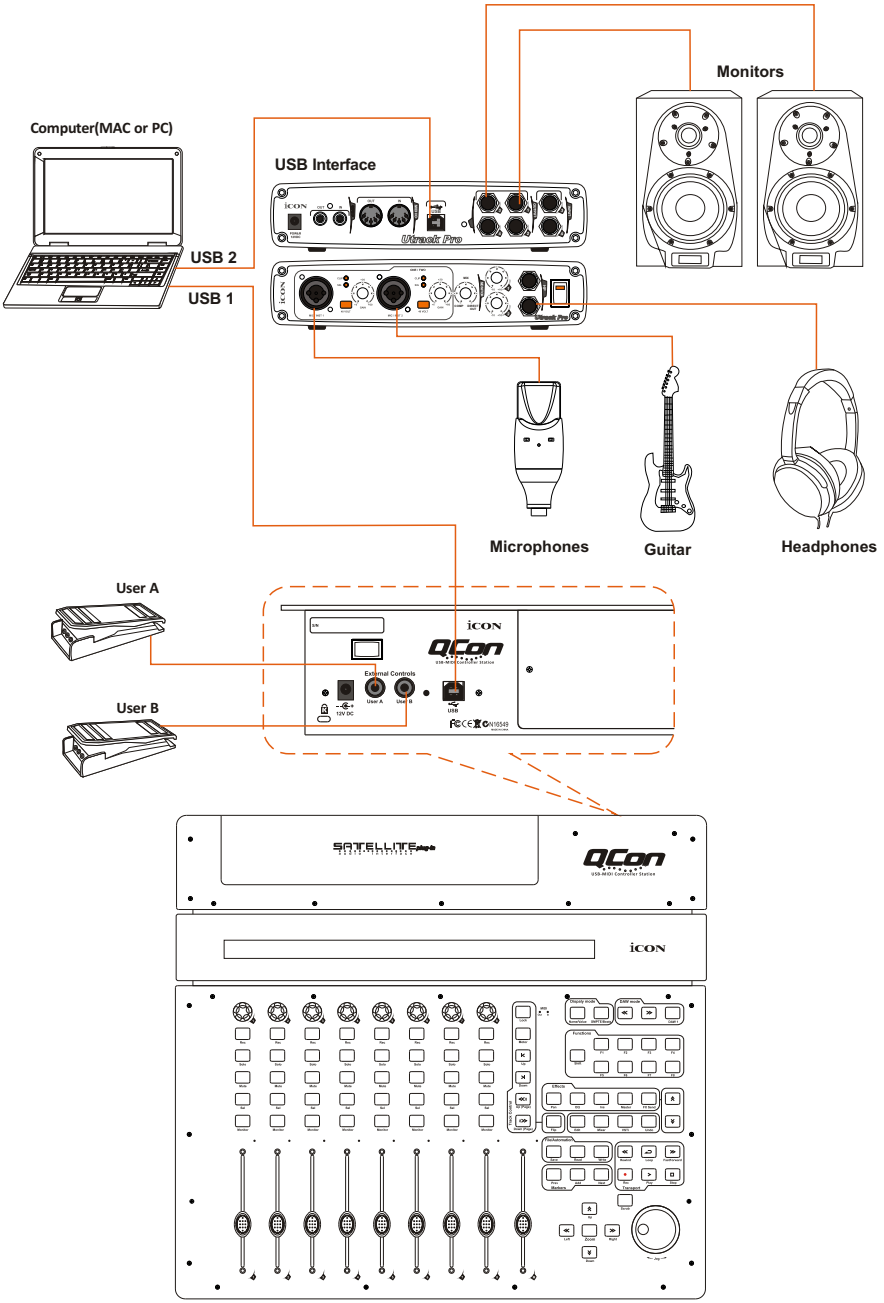


3.DAW einstellen

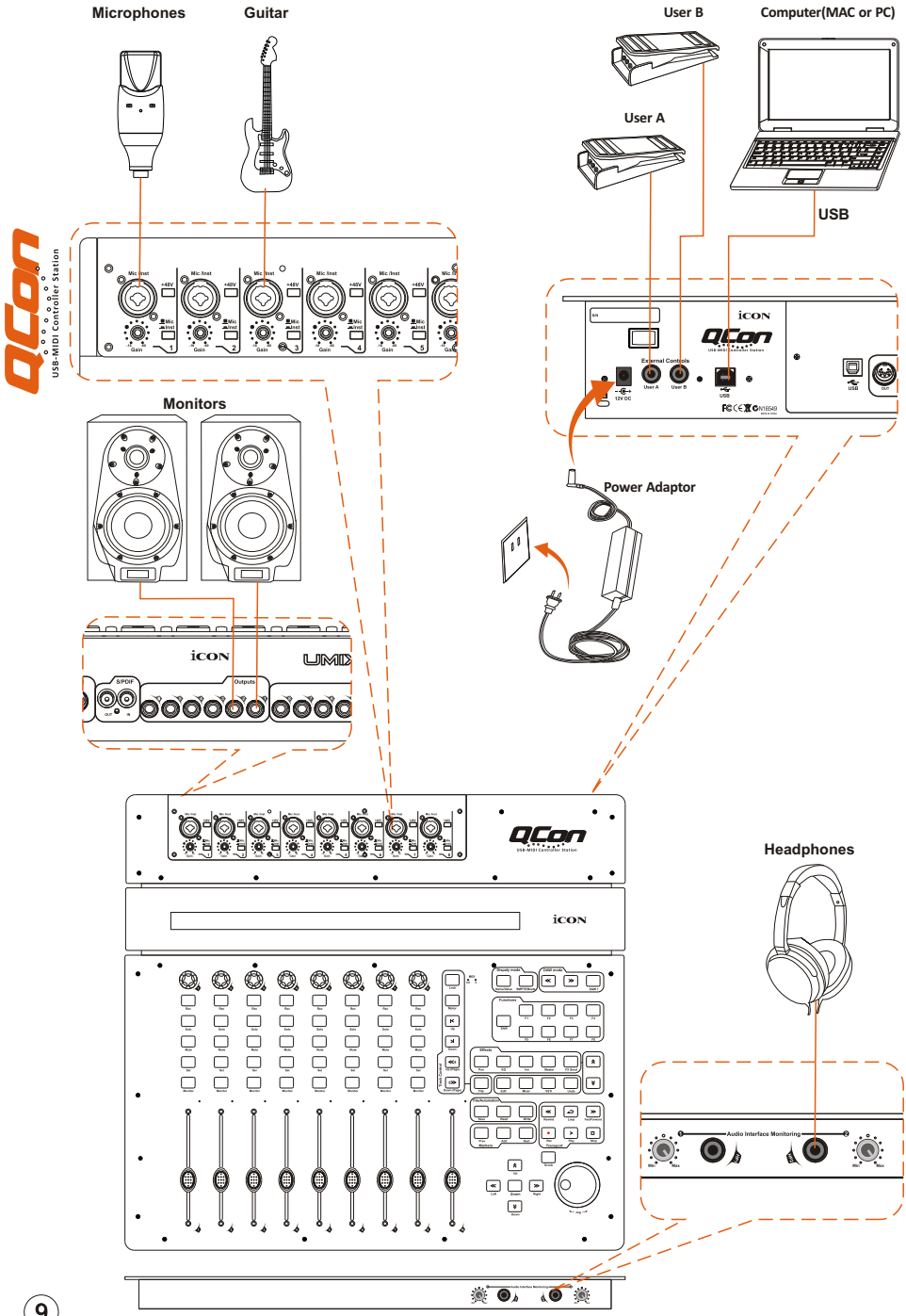
Aktivieren Sie den ICON Qcon Controller in Ihrer DAW- oder MIDI-Software mit „MIDI Setup“ oder „MIDI Devices“.
Für Cubase™ und Nuendo™ wählen Sie in der „Device List“ die Mackie-Steuerung.
(Bitte beachten Sie: Jede Software erledigt dies ein wenig anders, sehen Sie Einzelheiten zu den Einstellungen bitte in der Bedienungsanleitung zur Software nach.)



Qcon Anschlüsse



Qcon Anschlüsse(Umix 1008 Satellite installiert)



Technische Daten

Connector:	USB connector (standard type)
Power supply:	12V/5A DC
Current consumption:	
Qcon only	3A or less
Qcon with Umix Satellite audio interface	5A or less
Weight:	7.5kg (16.5lb)
Dimensions:	535(L) X 482(W) X 82(H) 21.06”(L) x 18.98”(W) x 3.23”(H)

Wartung und Reparatur

Falls Ihr Qcon MIDI/Audio-Controller-Oberfläche repariert werden muss, befolgen Sie bitte die nachstehenden Anweisungen.

1. Stellen Sie sicher, dass das Problem nicht durch einen Anwendungsfehler oder externe Systemgeräte verursacht wird.

2. Bewahren Sie diese Bedienungsanleitung bei sich auf und schicken Sie sie nicht mit, da sie für die Reparatur des Geräts nicht benötigt wird.

3. Packen Sie das Gerät in die Originalverpackung, einschließlich Registerkarte und Versandkarton. Dies ist sehr wichtig. Wenn Sie die Originalverpackung verloren haben, stellen Sie bitte sicher, dass das Gerät ordentlich verpackt ist. ICON übernimmt keine Verantwortung für Schäden, die durch fabrikfremde Verpackung entstehen.

4. Schicken Sie das Gerät an das technische Servicezentrum von ICON oder an die regionale Rücksendeadresse.

ADRESSE FÜR DIE U.S.A.:
ICON Digital Corp.
2222 Pleasant View Road Suite #1
Middleton, WI 53562 USA

ADRESSE FÜR ASIEN:
ICON (Asia) Corp.
Unit 807-810, 8/F., Sunley Centre,
No. 9 Wing Yin Street, Kwai Chung, NT.,
Hong Kong.

5. Für zusätzliche Informationen besuchen Sie bitte unsere Webseite unter: www.icon-global.com

QCon

USB-MIDI Controller Station

iCON®

www.icon-global.com

info@icon-global.com